

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة الملك عبد العزيز
وكالة الجامعة للفروع
كلية التربية والاقتصاد المنزلي
التربية الفنية بجدة
فروع كليات البنات

جماليات النحت من الفنون القديمة بالمملكة العربية السعودية والإفادة منها لابتكار منحوتات تجريدية معاصرة بالخامات المختلفة

إعداد

عهد بنت حامد الحازمي
بحث مقدم كجزء من متطلبات الحصول على درجة الماجستير
في التربية الفنية تخصص " نحت "

إشراف

أ.د/ رقية عبده الشناوي
أستاذ النحت المشارك بقسم التربية الفنية بكلية التربية للاقتصاد المنزلي
والتربية الفنية بالرياض (سابقاً)
أستاذ النحت بقسم التعبير المجسم - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان

كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية
جامعة الملك عبد العزيز

١٤٣٠ هـ - ٢٠٠٩ م

**BENEFIT OF SCULPTURE AESTHETICS
OF SAUDI ANCIENT ARTS TO CREATE
MODERN ABSTRACT SCULPTURES
WITH DIFFERENT MATERIALS**

BY

Ohood Hamed Masoud Alhazme

**A thesis submitted for the requirements of the degree
of Master of Art Education**

Supervised by

Prof. Dr. Roqaiah Abdo Alshinawy

**FACULTY OF EDUCATION FOR HOME ECONOMICS AND ART
EDUCATION
KING ABDULAZIZ UNIVERSITY
JEDDAH – SAUDI ARABIA**

SAFAR 2430H – FEBRUARY 2009G

محتويات الرسالة

أ	الشكر والتقدير	دير
ب	مقدمة	تخلص
ج-ح	محتوي	مات البحت
ط-ق	فهرس الأشكال	كال
الصفحة	الموضوع	

الفصل لأول: موضوع الدراسة

٦-١

١	مقدم	ة
٣	مشكلة	البحث
٣	فروض	البحث
٣	أهداف	البحث
٣	أهمية	البحث
٤	حدود	البحث
٤	منهج	البحث
٤	أولاً: الإطار النظري	
٥	ثانياً: الإطار التطبيقي	

٥	مصطلحات البحث.....
٩-٧	الفصل الثاني : الدراسات المرتبطة.....
١٠-٥٤	الفصل الثالث : المفاهيم الجمالية للتشكيل النحتي في الفنون القديمة بالمملكة العربية السعودية
١٠	مقدمة.....
١١	أولاً : ماهية الجمال.....
١٨	مفهوم التشكيلية.....
٢٤	ثالثاً : مفهوم التشكيلية.....
٢٨	رابعاً : التشكيل النحتي في الفنون القديمة بالمملكة العربية السعودية.....
٢٩	١- التماثيل المعدنية.....
٢٩	أ- التماثيل الأدمية.....
٣٤	ب - أجزاء التماثيل الأدمية.....
٤١	ج- التماثيل الحيوانية.....
٤٦	٢- التماثيل الحجرية.....
٤٦	أ- التماثيل الأدمية.....
٤٦	ب- التماثيل الحيوانية.....
٥٠	٣- التماثيل.....

	الطيني	ة.....
٥٠	٤- التماثلي	ل.....
	الخزفي	ة.....
-٥٥ ٩٥	الفصل الرابع - مع : النحت التجريدي الحديث والمعاصر.....	
٥٥	مقدم	ة:.....
٥٦	أولاً: مفه	وم.....
	التجريدي	د.....
٧٢	١- النحت التجريدي بدي بين الحديث والمعاصر.....	ر.....
٧٥	٢- النحت التجريدي كاتج ماه غير تشخيصي.....	ر.....
٧٩	٣- النحت التجريدي بدي بين القومي والعالمي.....	ة.....
٨٣	٤- البعد الشكلي في العمل النحتي التجريدي.....	دي.....
٨٩	ثانياً: أثر تطور مفهوم الخامة علي النحت التجريدي المعاصر.....	
٨٩	١- مفه	وم.....
	الخام	ة.....
٩٤	٢- مفه	وم الخامة في النحت التجريدي.....
-٩٦ ١٩٢	الفصل الخامس : دراسة تحليلية لأثر الخامات المختلفة علي مختارات من الأعمال النحتية التجريدية	
٩٦	مقدم	ة.....
٩٨	أولاً: الخامات الطبيعي	ة كوسيط للمنحوتات التجريدية.....
٩٨	١- خام	ة الجرانيت.....

- ٩٨ • تيتس _____ و
هـ _____ ادا.....
- ١٠١ • دون _____
دوج _____ ان.....
- ١٠٤ • أيس _____ امو
نوجاشى.....
- ١٠٦ • خالد زكى _____
- ١٠٨ • ٢- خام _____
الرخ _____ ام.....
- ١٠٨ • كونس _____ تانتين
برانك _____ وزي.....
- ١١٢ • أيس _____ امو
نوجاشى _____ ي.....
- ١١٥ • باربارا هيبورث.....
- ١١٩ • لوني و.....
- ١٢١ • ٣- خام _____
الخش _____ ب.....
- ١٢١ • باربارا هيبورث.....
- ١٢٣ • دونالد _____
ي _____ ود.....
- ١٢٥ • ديب _____ ورا ب _____ وتر
فيل _____ د.....
- ١٢٧ • خالد محمد فرحان
- ١٢٩ • ثاني: الخامات المصنعة كوسيط للمنحوتات
التجريدية.....
- ١٢٩ • ١- خام _____
البرونز.....
- ١٢٩ • هنري مور.....

- ١٧٢ • ديفيد _____
.....سـمـيـث
- ١٧٥ ٣-الخامات _____
.....الخطية
- ١٧٥ • خوسيه دي ريفيرا.....
- ١٧٧ • أنتوني _____
.....كارو
- ١٧٩ • محمود شكرى
- ١٨١ رابعاً: التزوج بين الخامات كوسيط للمنحوتات
التجريدية.....
- ١٨١ • توني كواج.....
- ١٨٣ • بوب إمسر.....
- ١٨٧ • دينيس ستيلواجون ليون.....
- ١٨٩ • دون _____
.....ان
- ١٩١ • ماهر الطرابلسي.....
- ١٩٣ الفصول السـادس : تطبيق _____ات
٢٢١الباحثة
- ١٩٣مقدمة.....
.....
- ١٩٤ أولاً:
.....الأهداف
- ١٩٥ ثانيها: الإطـار الفـكري _____ري
.....للأعمـال
- ١٩٥ المحـور الأول : الدراسـة النظرية _____ة
.....للبحـث
- ١٩٦ المحـور الثـالث: الاتـجاه الفنـي _____ي

المستخلص

تناولت الباحثة المفاهيم الجمالية في الفنون القديمة بالمملكة العربية السعودية ومدى استفادة النحات المعاصر منها لابتكار منحوتات تجريدية معاصرة، كما أوجد العديد من الصياغات التشكيلية المتنوعة لتحقيق أعماله المجردة والتي توضح أن هناك أساليب وتقنيات وطرق تشكيلية وفكرية مختلفة، مستفيداً من التطورات العلمية والتكنولوجية والمرتبطة بتطور الخامات المستخدمة. وقد وجدت الباحثة أنه من الضروري إلقاء الضوء حول تعدد الخامات وارتباطها بجماليات النحت الحديث وتعدد اتجاهاته وربطها بدراسة تحليلية للأعمال النحتية المجردة. وبدئت الباحثة أولاً بعرض مشكلة البحث وفروجه وأهدافه وأهميته وحدوده ومنهجه ومصطلحاته ودراساته المرتبطة. ثم تعرضت الباحثة لماهية الجمال بشكل عام، ولمفهوم القيم التشكيلية والقيم التعبيرية، ثم تعرضت التشكيل النحتي للفنون القديمة الموجودة بالمملكة العربية السعودية. وبعد ذلك شرحت الباحثة مفهوم التجريد بشكل عام و تناولته من خلال عدة اتجاهات، ثم ناقشت أثر تطور الخامة من خلال تناول مفهوم الخامة بشكل عام، ومفهوم الخامة في النحت التجريدي بشكل خاص. يلي ذلك تناولت الباحثة نماذج متنوعة ومختارة من الأعمال النحتية التجريدية المتأثرة بتعدد الخامات من خلال تصنيف هذه الخامات. ثم قدمت الباحثة بعضاً من أعمالها التي تهدف إلى تبيان الفهم الجمالي والتقني من خلال تحديد الإطار الفكري والتقني، ووضع الحدود التشكيلية للأعمال ، في ضوء ما توصلت إليه من نتائج من خلال الدراسة النظرية. وختمت الرسالة بعرض الباحثة أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة النظرية والتطبيقية، كما تعرض لأهم التوصيات.

مخلص البحث

الفن هو الواجهة الحضارية لكل مجتمع يسعى إلى التقدم بالرغم من أن هناك العديد من المتغيرات التي ساهمت في تطور المفاهيم والتقنيات المستخدمة في مجال فن النحت إلا أن هناك أثر كبير للفنون القديمة في توجيه الفكرة في مجال الفنون التشكيلية عامة، حيث تعكس ثقافات الشعوب المختلفة مما يجعل للفنون دوراً هاماً في التطور الحضاري والثقافي منذ القدم وحتى العصر الحديث. لذلك فإن جماليات النحت في عدد كبير من المنحوتات التي كانت موجودة في باطن أرض المملكة العربية السعودية، حيث كانت هذه الأرض مهداً للحضارات القديمة التي قد أثرت في عصرها وتأثرت به، وتركت آثاراً غنية جديرة بالدراسة والبحث.

ومن خلال التطورات المختلفة في العصر الحديث تطورت المفاهيم الجمالية لفن النحت، ونظراً لارتباطها بالتطورات الثقافية والفلسفية والعلمية التي تكمن في جماليات فن النحت وفي استجابة المشاهد بخبرته الإنسانية مع ما يحمله العمل رؤية فيه، توضح مفهوم القيم الجمالية والتعبير عنها عبر صياغات تشكيلية مجردة.

ومن هذا المنطلق وجدت الباحثة ضرورة أهمية البحث والدراسة لفن النحت المجرد الحديث والمعاصر ومدى استفادته من الفنون القديمة بالمملكة العربية السعودية لإبداع منحوتات تجريدية معاصرة.

كما كان لتعدد الخامات دور واضح في تغير الرؤية الفنية والفكرية للنحاتين والتي ارتبطت بجماليات فن النحت الحديث وتعدد اتجاهاته، والتي تناولتها الباحثة بالتحليل والتصنيف من خلال أعمال الفنانين الذين أبدعوا أعمالهم الفنية بالخامات المختلفة.

فقد أوجد النحات الحديث العديد من الصباغات التشكيلية المتنوعة لتحقيق أعمال نحتية مجردة توضح أن هناك أساليب وطرق تشكيلية وفكرية مختلفة، مستفيدة من التطورات العلمية والتكنولوجية والمرتبطة بتطور الخامات المستخدمة، بالإضافة إلى مدى الاستفادة من الفنون القديمة بما تحتويه من جماليات. وذلك من خلال تقسيم البحث إلى ستة فصول كي تتمكن الباحثة من عرض الموضوع بصورة متتابعة كما يلي:-

الفصل الأول:

ويشتمل علي مقدمة البحث ومشكلته وفروضه وأهدافه وأهميته وحدوده ومنهجه ومصطلحاته ودراساته المرتبطة.

الفصل الثاني:

وهو بعنوان " المفاهيم الجمالية للتشكيل النحتي في الفنون القديمة بالمملكة العربية السعودية " وفيه تتعرض الباحثة لماهية الجمال بشكل عام، ولمفهوم القيم التشكيلية والقيم التعبيرية، ثم تعرض التشكيل النحتي للفنون القديمة الموجودة بالمملكة العربية السعودية كما يلي:-

أولاً: ماهية الجمال.

ثانياً: مفهوم القيم التشكيلية.

ثالثاً: مفهوم القيم التعبيرية.

رابعاً: التشكيل النحتي في الفنون القديمة بالمملكة العربية السعودية:-

١- التماثيل المعدنية.

أ - التماثيل الآدمية.

ب - أجزاء التماثيل الآدمية.

ج - التماثيل الحيوانية.

٢ - التماثيل الحجرية.

أ - التماثيل الآدمية.

ب - التماثيل الحيوانية.

٣ - التماثيل الطينية.

٤ - التماثيل الخزفية.

الفصل الثالث:

وهو بعنوان " النحت التجريدي الحديث والمعاصر" وفيه تعرض الباحثة مفهوم التجريد بشكل عام ثم تتناوله من خلال عدة اتجاهات، ثم تعرض لأثر تطور الخامة من خلال تناول مفهوم الخامة بشكل عام، ومفهوم الخامة في النحت التجريدي بشكل خاص كما يلي:-

أولاً: مفهوم التجريد.

- ١ - النحت التجريدي بين الحديث والمعاصر .
- ٢ - النحت التجريدي كاتجاه غير تشخيصي .
- ٣ - النحت التجريدي بين القومية والعالمية.
- ٤ - البعد الشكل في العمل النحتي التجريدي.

ثانياً: أثر تطور مفهوم الخامة علي النحت التجريدي المعاصر:-

١ - مفهوم الخامة.

٢ - مفهوم الخامة في النحت التجريدي.

الفصل الرابع:

وهو بعنوان " دراسة تحليلية لأثر الخامات المختلفة علي مختارات من الأعمال النحتية التجريدية " وقد تناولت فيه الباحثة نماذج متنوعة ومختارة من الأعمال النحتية التجريدية المتأثرة بتعدد الخامات والتي يمكن تقسيمها علي النحو التالي:

أولاً: الخامات الطبيعية كوسيط للمنحوتات التجريدية .

١ - خامة الجرانيت.

٢ - خامة الرخام.

٣ - خامة الخشب.

ثانياً: الخامات المصنعة كوسيط للمنحوتات التجريدية .

- ١ - خامة البرونز .
- ٢ - خامة الحديد.
- ٣ - خامة الالومنيوم .

ثالثا: الخامة كوسيط يجرد الشكل من كثافته المادية .

- ١ - الخامات الشفافة.
- ٢ - الخامات المصقولة.
- ٣ - الخامات الخطية.

رابعا: التزاوج بين الخامات كوسيط للمنحوتات التجريدية .

الفصل الخامس:

وهو بعنوان "تطبيقات الباحثة" وقدمت فيه الباحثة بعضا من أعمالها التي تهدف إلي تباين الفهم الجمالي والتقني من خلال تحديد الإطار الفكري والتقني، ووضع الحدود التشكيلية للأعمال ، في ضوء ما توصلت إليه من نتائج من خلال الدراسة النظرية.

ويتضح من خلال هذه الأعمال، الصياغات المختلفة لتعدد الخامات في العمل الواحد

كنتيجة للدراسة التالية:-

أولا: الأهداف .

ثانيا: الإطار الفكري للأعمال.

المحور الأول: الدراسة النظرية للبحث .

المحور الثاني: الاتجاه الفني للأعمال.

ثالثا: الإطار التقني للأعمال.

رابعا: الحدود التشكيلية .

خامسا: الأعمال الفنية.

الفصل السادس:

وهو بعنوان " النتائج والتوصيات " وفيه تعرض الباحثة لمجموعة من النتائج أهمها:-

١ -إن المفاهيم الجمالية للمنحوتات القديمة بالمملكة العربية السعودية أثرت في تناول المنحوتات التجريدية الحديثة والمعاصرة.

٢ -تنوع الخامات وتعددتها أدت إلي تطور مفهوم التجريد في النحت الحديث والمعاصر.

٣ -تصنيف الخامات المختلفة كوسائط للمنحوتات التجريدية إلي أربع محاور رئيسية.

أ - الخامات الطبيعية.

ب -الخامات المصنعة.

ج - خامات تجرد الشكل من كثافته المادية.

د - التزاوج بين الخامات.

٤ -تعتمد الممارسة التطبيقية علي تصنيف الخامات المختلفة وكونها وسائط للمنحوتات التجريدية المعاصرة والتي توصلت إليها الباحثة من خلال الدراسة النظرية للبحث .

كما توصلت الباحثة أيضاً إلي مجموعة من التوصيات أهمها:

١ -التوجه نحو إجراء البحوث المهمة بالفنون القديمة بالمملكة العربية السعودية لإثراء العملية التعليمية .

٢ -إدراج " التشكيل بالخامات المختلفة " في البرامج الدراسية للطلاب حيث أنها ذات أثر كبير علي الفكر الإبداعي لفن النحت الحديث والمعاصر، مستفيدة من المعطيات التكنولوجية والعملية الحديثة.